



AUDIÈNCIA PÚBLICA

Tema: REVISIÓ DEL PLA D'EQUIPAMENTS DE SANT CUGAT DEL VALLÈS 2018-2028
ESTUDI D'EQUIPAMENTS A L'ÀMBIT DE VALLDOREIX

Data: 24 de març de 2022

Lloc: Sala de Plens

Hora d'inici: 18:08

Assistents per part de l'EMD: Josep Puig (president), Bernat Gisbert (vocal), Susana Casta (vocal), Jaume Sanmartí (vocal)

Tècnics assistents: Miquel Díez (cap d'Urbanisme i Mobilitat), Natxo Vázquez (tècnic de Comunicació) i Juanjo Cortés (tècnic de Participació ciutadana), qui aixeca acta de la sessió.

Assistència ciutadana: 21 persones

S'inicia la sessió amb una breu explicació per part del president, Sr. Josep Puig.

La Sra. Susana Casta pregunta com serà la participació del pla d'equipaments. Considera que s'hauria d'obrir un període de presentació de propostes.

La Sra. Montserrat Turu pregunta si hi haurà una reunió per a fer aportacions.

El president Puig respon que hi haurà un període per fer aportacions i una sessió de retorn.

El Sr. Miquel Díez, coordinador de la redacció de l'Estudi d'equipaments a Valldoreix, fa una presentació de l'estudi. Exposa el concepte i classificació dels equipaments comunitaris, la necessitat d'un pla local d'equipaments, la metodologia emprada a l'estudi, els antecedents, el context urbà i de la població, i finalment resumeix la diagnosi i les principals propostes per a cada tipus d'equipament.

A les 18:45 s'inicia el torn d'intervencions.
Modera el Sr. Bernat Gisbert.

La Sra. Casta torna a preguntar com funcionarà la participació ciutadana. Explica que a la junta de portaveus es va acordar que, com a mínim, hi hauria dues sessions públiques: una d'exposició i una de retorn. És un pla polític. L'oposició i la ciutadania han de poder dir les necessitats.

Josep Puig manifesta que en el ple es va dir que es faria així: audiència pública, espai per rebre aportacions i retorn.

Jaume Sanmartí agraeix l'explicació de l'arquitecte municipal. Troba a faltar els equipaments de l'estació i de la plaça can Cadena. No s'ha dit res de l'habitatge públic.



Miquel Díez: La zona de l'estació (zona actual aparcament) era equipament al PGM. Al 2015 es va modificar per passar a habitatge, amb una part d'habitatge protegit, a desenvolupar amb un pla de millora urbana. Una part del terreny és de l'EMD i l'altra de l'ajuntament. La banda nord de la rambla M. J. Verdaguer manté la qualificació d'equipament però no hi ha sòl públic.

A l'entorn de can Cadena no hi ha sol públic d'equipaments: una illa d'equipaments privats (ASDI i altres) per acabar de desenvolupar, l'illa del CAP, i el terreny de serveis tècnics de l'EMD on hi ha les torres d'alta tensió, que es destina a aparcament.

L'habitatge té un pla local propi i, per tant, no és objecte del pla d'equipaments. A la centralitat hi ha dues illes: s'ha plantejat a l'ajuntament que a la peça de dalt (entre la rambla M. J. Verdaguer i el carrer Albert Rosàs) es pugui destinar a habitatge públic; caldrà veure la tipologia. L'habitatge dotacional es pot desenvolupar en sòl qualificat d'equipaments (mitjançant modificació del PGM) i es podrà destinar a lloguer per a joves i gent gran (peça del carrer Santjoanistes). L'ajuntament està tramitant la modificació del PGM en aquest àmbit per promoure habitatge dotacional i d'emergència.

Sanmartí: Habitatge protegit en el sector mas Fuster?

Miquel Díez: Quan es desenvolupi, però requereix modificació del PGM; difícilment s'hi pot comptar en aquest decenni, no a curt termini.

Montserrat Turu: manifesta que no ha vist el tema de l'aparcament a la centralitat. El tema del mercat inferior a 800 m², s'ha valorat si això pot perjudicar les botigues?

La sala polivalent de l'escola de música, s'ha planificat l'ús? Té magatzem, armaris, etc...?

Miquel Díez: El tema de l'aparcament es tracta en els estudis de mobilitat generada quan es redacta el pla especial de l'equipament concret.

S'ha d'estudiar si és viable un mercat inferior a 800 m². S'ha demanat a l'àrea de Comerç que sol·liciti assessorament a la Diputació per estudiar-ne la viabilitat. El model del mercat de Mirasol no és viable per l'impacte que generaria; cal veure si és possible un altre model.

La sala polivalent de la nova escola de música s'ha dimensionat entre 100 i 150m²; s'ha pensat per a que sigui utilitzable per a altres col·lectius fora de l'horari lectiu, i estarà equipada amb espai d'emmagatzematge.

Montserrat Turu: si es vol fer teatre, hi haurà camerinos? Si és polivalent, s'haurà de definir dies i hores en què la podran fer servir altres grups. Sr. Puig, dir-li que hi ha hagut moltes converses i ens ho podria haver dit que seria una sala petita. Sr. Díez, quan es va fer l'escola de música es va fer per un aforament limitat, en el moment de fer-ho, recorda la xifra?

Miquel Díez: eren 190 el curs 2008-09.

Susana Casta: era menys de 180.

Miquel Díez: En els darrers anys ha passat a més de 250 alumnes.

Montserrat Turu: I quin percentatge eren en aquell moment de Valldoreix i de Sant Cugat?



Miquel Díez: La sala polivalent de la nova escola de música, no està previst que disposi de camerinos; és la sala polivalent necessària d'acord amb el programa de l'escola (100-150 m²). Els teatres tenen uns requeriments tècnics específics. Per fer un teatre caldria programar un equipament independent amb els seus propis espais annexes.

Josep Puig: insisteix que s'està tramitant al costat de l'escola de música.

Miquel Díez: Per a la nova escola de música s'ha previst un edifici de 850 m². Per a l'espai escènic i musical es preveu un edifici de 1.100 m², amb capacitat per a 250 espectadors, i l'EMD ha contractat la redacció d'un pla especial urbanístic per construir-lo a la plaça de la centralitat, conjuntament amb un centre cultural polivalent.

Josep Puig: Miquel, vam quedar que es treballava l'opció de construir el teatre al costat de l'escola.

S'atura durant uns minuts el diàleg.

Francesc Cardoner: Valoro el pla en si mateix, la coherència interna; estic al·lucinant que es digui que s'ha d'ampliar la seu de l'EMD. De l'estudi d'equipaments de la Diputació del 2006, de les deu actuacions previstes, sols s'ha construït una. Això és un antecedent negatiu.

He trobat que sis equipaments han desaparegut i no es diu per què; alguns eren de la Generalitat i el pla no diu que sigui municipal. Al final diu que quatre eren de la Generalitat.

No s'ha comptat amb els terrenys que conrea La Rural al sud del mas Fuster.

No se citen els equipaments privats.

Quina coherència interna hi ha? Quins equipaments entren i quins no?

Hi ha molts equipaments que no surten.

Si es fan pisos en els llocs d'equipaments perdem equipaments. Els pisos de l'estació no surten.

Hi ha dos equipaments de l'estació que no surten i s'han de preveure.

A l'estudi del 2006, el teatre de 250 m² no s'ha fet. A l'actual hi ha tres sales polivalents, de fet cinc.

Miquel Díez: L'estudi de la Diputació del 2006 està citat com antecedent; de fet, no es va arribar a aprovar, sols és una referència. Proposava instal·lacions que no són un equipament, com per exemple una benzinera.

L'actual estudi és un document elaborat pels tècnics municipals, encarregat pel govern de l'EMD com a base de discussió, a disposició del consistori i de la ciutadania per a que es valori i faciliti la presa de decisions. El document que avui es presenta només és una pota; manca la participació ciutadana i l'informe de viabilitat econòmica per part de l'àrea d'Intervenció. Els òrgans de govern han de marcar les prioritats. El primer esborrany del document es va redactar el 2017 i s'ha anat actualitzant durant aquest període.

Les oficines de l'EMD és lògic que s'hagin d'ampliar; la política de contractació de personal està canviant, ja que s'està optant per no externalitzar serveis, i per tant faltaria espai.

A l'estudi s'han descartat els equipaments privats i el sòl que caldria expropiar. Parlem, per tant, dels sòls destinats a equipaments de titularitat pública. Per aquest motiu, per exemple, no es



contemplen propostes de noves residències geriàtriques. Per a la construcció d'un centre de dia, caldria que l'EMD aportés el terreny.

Hi ha un principi de distribució dels equipaments en el territori i de funcionament en xarxa. Cal sempre una visió municipal.

No és realista comptar amb els terrenys que es conreen al sud del sector del mas Fuster, que són privats, i quan encara s'ha d'aprovar l'ordenació urbanística.

La qualificació de sòl destinat a habitatge protegit a l'àmbit de l'estació continua vigent.

Francesc Cardoner: Estaria bé que tinguéssim tots la mateixa informació. M'agradaria tenir un plànol amb la ubicació de tot. Un dels equipaments que falten és l'escorxador municipal.

Hi ha diferents incoherències del document, sols parla de l'escola de música, el pla diu que l'escola de música és la principal necessitat, la diagnosi ha d'explicar perquè no hi ha escola de dansa o de teatre.

Xoca que per a l'escola de música s'hagi de fer un nou concurs. En el document es diu que s'ha parlat amb la direcció i han dit les necessitats, això és legal?

A l'estudi es diu: "Hi ha molta concentració, però no es tenen en compte les sinergies", no entenc aquesta afirmació.

Hi ha errors de superfícies de sales o espectadors. La biblioteca la col·loca a la centralitat i a la seu de l'EMD.

Miquel Díez: El plànol-resum, te raó, estaria bé haver-lo afegit.

L'EMD disposa de la illa d'equipaments del Casalet (centralitat) i de la illa d'equipaments de la seu de l'EMD. La resta són possibilitats d'obtenir sòl destinat a equipaments. Les necessitats més immediates s'han de programar en els terrenys que ja són de titularitat de l'EMD. Sobre l'escola de música, les opinions de l'estudi són tècniques en base a les deficiències i a la insuficiència de les instal·lacions actuals. La biblioteca és obligatòria; l'equipament sociocultural és obligatori d'acord amb les competències de l'EMD; l'escola de música no és un equipament obligatori, però hi ha una llarga tradició i la voluntat política de mantenir-la. Per a l'escola de dansa, per exemple, no hi ha voluntat política. Simplement, constatem tècnicament que hi ha unes necessitats si es vol mantenir el servei actual de l'escola de música; l'altre opció seria tancar-la.

És normal que el tècnic de l'àrea parli amb el concessionari que gestiona el centre per conèixer les necessitats del servei. La normativa que regula les escoles de música fixa una condicions i uns espais mínims. El programa complet de necessitats és discrecional, però justificat tècnicament per l'experiència de la gestió dels darrers anys.

L'estudi d'equipaments pretén evitar la concentració: Valldoreix té una trama urbana molt concreta, amb habitatge de baixa densitat i una xarxa viària en què el carrer principal fa 13 m d'amplada. L'espai de la futura centralitat no aguanta la densitat de la proposta que va sorgir del concurs d'idees del 2014. El finançament econòmic d'aquella proposta tampoc és viable; s'ha de construir esglaonadament i per fases, i s'ha de repartir joc entre els diversos emplaçaments disponibles. Cal decidir quins equipaments van a un lloc o a un altre. Per exemple, si es constrúís l'espai escènic al costat de la seu de l'EMD tindria sinergia amb l'escola de música, però si es constrúís a la centralitat tindria relació amb el centre cultural polivalent. Pot semblar incoherent, però són diverses possibilitats que s'han de comparar.



Joan Gaya: Agrair que per fi s'hagi presentat un pla que comença el 2006. No és ara el moment de discutir els detalls del pla.

Li demano al Sr. Puig que en el proper ple s'acordi el calendari de desenvolupament. En sis mesos elaborar un segon document i donar-li vida.

És molt important el pla d'etapes, l'ordre de prioritats, l'ordre de viabilitat econòmica.

M'agradaria molt estudiar això, perquè no se si l'escola de música és tan prioritària; si fem un escola per a 400 alumnes com a màxim, l'any vinent el concessionari en voldrà una per 500, i què farem?

A nivell popular no hi ha un clam per l'escola.

Sí que hi ha un gran clam pel Casal de cultura, va ser el primer de tot Sant Cugat però s'ha quedat obsolet i sols tenim la Nau, també obsoleta.

Estic convençut que a la centralitat es pot dissenyar una cosa útil i per etapes. S'ha de prioritzar el Casal i s'ha de fer un pla d'etapes.

Joan Nadal (mares i pares d'alumnes de l'escola de música): Reivindiquem la necessitat d'una nova escola de música, existeix aquest clam per part de les famílies dels alumnes. Ara s'està pendent de les al·legacions al concurs per a la redacció del projecte, quin termini hi ha per resoldre?

Miquel Díez: El procés està suspès a l'espera de la resolució del Tribunal Català de Contractes del Sector Públic, i no sabem quant trigarà.

Xavier Lecina: Si es fa aquesta ampliació de l'EMD i amb l'escola Santa Clara, s'ha estudiat la mobilitat?

Quin creixement es preveu? A una població petita com Valldoreix no podem sobredimensionar-la. En el tema dels supermercats hem arribat tard.

Miquel Díez: La mobilitat de l'escola Santa Clara està ordenada en el pla especial urbanístic; el projecte presentat per a la llicència d'obres compleix les condicions del pla. En el cas de l'escola de música les places d'aparcament també estan previstes en el pla especial, a l'aparcament situat al davant.

Jorge González (Futbol Club Valldoreix): A l'estudi, el camp de futbol és de 95x48 m; no són les mides pròpies d'un camp reglamentari. Hi ha una previsió de 150 m² per a vestidors i l'habitual són 275 m².

Miquel Díez: Per dimensionar el camp ens hem basat en les fitxes de la Generalitat (camp bàsic poliesportiu CAM-1). És una previsió inicial; el camp de futbol està en un ordre de prioritats baix, ja que actualment Valldoreix no disposa de sòl d'equipaments d'aquestes dimensions.

Francesc Cardoner: S'hauria d'afegir un llistat d'equipaments obligatoris i quins no ho són.

Miquel Díez: D'acord, cal afegir aquesta informació.

El president Puig tanca la sessió.